

artikelen

'Niet te zwaar maar ook niet te licht'



Sopraan Ruzanna Nahapetjan. Foto Studio Kastermans

HILVERSUM - Sopraan Ruzanna Nahapetjan heeft een credo: 'A bird does not sing because it has an answer, it sings because it has a song'. Met dit van origine Chinese spreekwoord zegt ze dat zingen een diepgaand proces is, zonder daar al te moeilijk over te doen.

Door **Rudolf Hunnik** - 2-10-2014, 12:00 (Update 2-10-2014, 12:00)

Sopraan Ruzanna Nahapetjan met Concertkoor Baarn

„De spreuk zegt ook iets over het leven”, legt Ruzanna Nahapetjan uit. „Dat je niet altijd gericht moet zijn op het vinden van antwoorden, want anders maak je het proces van het leven niet mee. Het verlangen naar een antwoord is vaak spannender dan het antwoord zelf. ”

Nahapetjan, die oorspronkelijk uit Armenië komt en al geruime tijd in Nederland woont, is afgestudeerd aan het Conservatorium in Amsterdam. Ze heeft een breed repertoire. Met haar mooie warme lyrische sopraanstem zingt ze repertoire van Barok tot opera, van romantisch tot modern. Het oratoriumrepertoire ligt haar bovenal aan het hart. Veelvuldig is ze te zien en te beluisteren tijdens televisie-uitzendingen van de Evangelische Omroep. Volgende week vrijdag 10 oktober soleert ze bij Concertkoor Baarn onder leiding van Thijs Kramer in het 'Requiem' en de 'Krönungmesse' van Wolfgang Amadeus Mozart.


„Ik voel me thuis in het oratoriumrepertoire. Dat komt zowel door het geestelijke aspect als ook door het samen zingen. Liedrecitals vind ik ook fijn om te doen. Daarin kun je jezelf goed uiten, maar een kerk met een groot koor; dat geeft een extra belevenis.” Psalmen en gezangen zingt de sopraan niet, ze blijft bij het klassieke repertoire van componisten die religieuze muziek hebben geschreven. „De mooiste aria’s zitten vaak in de missen en requiems. Wat ik ga zingen van Mozart ligt mijn goed. Het is niet te zwaar of te dramatisch, maar ook niet te licht.” Al eerder heeft Nahapetjan samengewerkt met Thijs Kramer. „Hij is een bijzonder getalenteerd persoon. Heel alert en dat vind ik prettig. Hij verwacht wat van mij. Dat werkt ook gemakkelijker en maakt het zingen interessanter. Sommige dirigenten laten het zingen aan jezelf over, maar het is altijd goed om rekening te houden met de smaak van de dirigent. Op die manier werk je ook aan de kwaliteit van je eigen klank. Daar moet je je natuurlijk wel vrij bij voelen, zodat er iets van jezelf tot uiting kan komen. Belangrijk bij zingen is dat je altijd jezelf blijft.”

Concert

Concertkoor Baarn o.l.v. Thijs Kramer zingt op 10 oktober in de Nicolaaskerk in Baarn het 'Requiem', de 'Krönungmesse' en het 'Ave Verum' van W. A. Mozart. Met: Ruzanna Nahapetjan, José Scholte (alt), Erik Janse (tenor) en Kees de Bruijn (bas) Kaarten: www.concertkoorbaarn.nl

Reageren

Reageer op dit artikel


 Ook op Facebook plaatsen Plaatsen als **Jurre Haanstra** ▾

Sociale plug-in van Facebook